



Vingtième anniversaire
DU CLUB ARTISTIQUE DU LIEU

4 mai 1952 - 4 mai 1972

Musique

Puisqu'il n'est point de mots qui puissent contenir,
Ce soir, mon âme triste en vouloir de se taire,
Qu'un archet pur s'élève et chante, solitaire,
Pour mon rêve jaloux de ne se définir.

O coupe de cristal pleine de souvenir,
Musique, c'est ton eau seule qui désaltère ;
Et l'âme va d'instinct se fondre en ton mystère,
Comme la lèvre vient à la lèvre s'unir.

Sanglot d'or!... Oh ! voici le divin sortilège !
Un vent d'aile a couru sur la chair qui s'allège ;
Des mains d'anges sur nous promènent leur douceur,

Harmonie, et c'est toi, la Vierge secourable,
Qui, comme un pauvre enfant, berces contre ton cœur
Notre cœur infini, notre cœur misérable.

Le Club Artistique du Lieu

Aimons-nous ! nos rangs s'éclaircissent,
Chaque heure emporte un sentiment :
Que nos pauvres âmes s'unissent
Et se serrent plus tendrement !

Lamartine

Au printemps 1952, quelques amateurs de musique décidèrent qu'il fallait remplacer l'ancien piano des sociétés du Lieu par un piano de concert. Un comité ad hoc fut constitué et le 4 mai 1952 un premier concert organisé avec le Chœur Mixte du Lieu (direction Marc Guignard). Un soprano, une basse, un violoniste et un pianiste (tous amateurs) participaient également à ce premier concert. Prix des places : 2 fr. C'est vous dire qu'avec de tels prix il aurait fallu attendre passablement longtemps pour arriver à nos fins... Pourtant ces diverses manifestations musicales et artistiques par des amateurs de l'endroit continuèrent plus ou moins régulièrement d'année en année ; mais ce n'est que par une souscription publique et un loto qu'il nous fut possible d'acquérir enfin le dit piano... et le 14 mars 1965 Jacqueline Blancard et Paul Burger ouvraient les feux avec l'audition intégrale des sonates pour piano et violoncelle de Beethoven I... Et depuis lors c'est sans discontinuer que des concerts et des auditions de valeur se sont succédé au Temple du Lieu renommé pour son acoustique remarquable. (La venue au Lieu du Chœur de Dames de Lausanne marquera notre 84e manifestation).

A titre documentaire, voici la liste des artistes qui ont collaboré aux concerts du Lieu :

Pianistes : Jacqueline Blancard, Anne-Marie Mexin-Goldenhorn, Charles Lassueur, Michel Perret, Denyse Bidal, Rose Dobos, Ervin Laszlo, Liliane Morel, Jean-François Truan, Janine Gaudibert, Denyse Rich, Nikita Magaloff, Daisy Knutti, Francesco Zaza, Eliane Pislser-Basset, June et Georges-Henri Pantillon, Yorgos Manassis, Etienne Darbellay, Samuel Délessert, Paulette Zanolonghi, Edith Fischer, H.-R. von der Mühl, Renée Lasserre, Elise Peytregnet, Marie-Louise Hæring, Liselotte Born, Maurice Perrin, Emmanuelle Lamasse, Georges Bernand, Boris Roubakine, Pierre Boulénaz, Cécile Pantillon, Henriette Creux.

Violonistes : Anne-Marie Grunder, Francis Zanolonghi, Stéphane Romascano, Nadine Racine-Meylan, Hansheinz Schneeberger.

Violoncellistes : Paul Burger, Guy-Claude Burger, Annie Laffra, Edgar Fischer, Guy Fallot, Jost Meier.

Orgue : André Luy.

Clavecin : Dante Granato.

Guitaristes : Miguel Rubbio, Raúl Sanchez.

Harpistes : Josef Molnar (Tokyo) qu'il ne faut pas confondre avec le corniste du même nom, Rouja Eynard (Bulgarie), Catherine Eisenhoffer (Genève).

Chœurs : Chorale du Brassus (dir. André Charlet), Petit chœur du Collège de l'Elysée (dir. René Falquet), Chorale de L'Orient (dir. Philippe Jaton), Union Chorale du Sentier (dir. Georges-Henri Pantillon), Chœur de l'Elysée (dir. René Falquet), Chœur Mixte du Lieu (dir. Jean-Claude Aubert), Chœur de la Radio suisse romande (dir. André Charlet), Chœur Mixte des Charbonnières (dir. Gilbert Reymond), Chœur des enfants de L'Orient (dir. Roger Bornet), Chœur de dames de Lausanne (dir. Robert Mermoud).

Chant : Irène Bourquin, alto, Lucienne Devallier, contre-alto, Pierre Mollet, baryton, Lise Rapin, soprano, Evelyne Brunner, soprano, Edward Hain de Lara, baryton, Marcel Rinaldi, ténor, Philippe Huttenlocher, baryton, Olivier Dufour, ténor, Eric Tappy, ténor, Pierre-André Blaser, ténor, Adrienne Biéri, soprano, Simone Mercier, soprano, Suzanne Du Pasquier, alto, Karin Rosa, soprano, Yvonne Demaurex, alto.

Hautbois : Bernard Schenkel.

Clarinette : Antony Morf, Robert Kemblinski.

Cor : József Molnár, Siegfried Heyna.

Basson : Assaf Bar-Lev.

Flûte : Marinette DeFrancesco, Jean-Paul Hæring, Eric Rochat, Marianne Clément, Brigitte Buxtorf, François Creux.

Il va sans dire qu'au début notre association ne s'appelait pas « Club Artistique », mais tout d'abord « Comité constitué en vue de l'achat d'un piano », puis « Comité du Piano », puis finalement « Club Artistique du Lieu »...

Notre activité officielle commence bien le 4 mai 1952 par un concert dont tout le bénéfice fut versé au Fonds du Piano. Il va sans dire qu'avant ce 4 mai il y eut discussions, contacts, recherches, le tout hésitant, avec un comité plutôt fantaisiste. Il n'y avait au fond que le caissier qui était 100 % à son affaire, ce qui fait que jamais un centime n'a été distrait de sa destination : l'achat d'un piano. Quand ce piano fut là, le violoncelliste Paul Burger — qui était fort apprécié à La Vallée de Joux où il avait du reste quelques élèves — nous proposa lui-même, à ses risques et périls, de venir au Lieu avec la pianiste Jacqueline Blancard de Genève... et ce fut le succès ! La voie était ouverte, nous nous y sommes engagés sans aucune illusion, devons-nous dire, et c'est ainsi que nous fûmes toujours trompés... en bien !

Il est précisé que le village du Lieu ne comporte pas 500 habitants et qu'il fallait une certaine audace pour lancer une entreprise pareille sans se casser les reins... ou peut-être un amour de la musique peu ordinaire ?... la foi qui renverse les montagnes ?... Mais, après vingt ans d'activité, notre entreprise est toujours aussi vigoureuse qu'aux premiers jours, toujours aussi chère à nos cœurs. L'enthousiasme qui nous anime n'a rien perdu de son intensité, bien au contraire, et c'est en pleine confiance et avec joie qu'en ce beau mois de mai, paré de ses prestiges printaniers, nous regardons vers un avenir où s'inscrit, radieux, le signe de la divine musique !

Jean Golay.

Depuis 20 ans, le Club Artistique du Lieu dote la contrée de concerts d'une grande valeur.

Grâce à l'esprit d'initiative et au dynamisme d'un groupe de mélomanes, animé par M. Jean Golay, grâce aussi à l'excellente acoustique et à l'atmosphère de l'église du Lieu, une tradition de recueillement et d'écoute, de culture musicale, s'est établie.

Rien n'est négligé dans le choix des œuvres et des artistes, leur présentation dans la presse locale, le compte rendu des concerts confié à des critiques de haute compétence. Tout contribue à faire de ces rencontres des instants privilégiés dont bénéficie la population de la Vallée, sensibilisée à la musique depuis des générations.

Car au début du 19^e siècle déjà, deux pasteurs musiciens, dont l'un fut le grand-père de Jaques-Dalcroze, avaient successivement marqué le village et le district, encourageant la pratique de la musique de chambre et créant un orchestre qui se produisit au Sentier.

Plus tard, au début de ce siècle, M. Barblan, pasteur et musicien lui aussi, ouvrit la voie au club artistique en faisant venir à plusieurs reprises des solistes de renom qui apprécièrent l'acoustique de notre temple.

Et si l'on retourne beaucoup plus en arrière encore, au temps des Bénédictins, fondateurs du Lieu de dom Poncet, on retrouve « la psalmodie perpétuelle » établie par le Roi Sigismond vers l'an 515. L'histoire dit que Le Lieu et Saint-Claude fournissaient chacun 100 choristes par année à ce chœur de 500 unités. Il y avait donc un trafic continu de moines et de laïcs chantants entre Saint-Claude, Le Lieu, Romainmôtier et Saint-Maurice.

Dès lors, on peut se poser la question : la création du club artistique en 1952 reçut-elle son inspiration première de la « psalmodie perpétuelle » des frères bénédictins ?

Quoi qu'il en soit, le représentant de l'Etat se réjouit de cette heureuse initiative et présente au Club artistique du Lieu ses félicitations pour l'œuvre remarquable accomplie et ses vœux pour l'avenir.

P.-E. Rochat, préfet.

Notre Vallée, creuset idéal pour l'épanouissement de nombreuses sociétés, se réjouit du vingtième anniversaire du club artistique du Lieu. C'est à dessein que nous pensons pouvoir associer non seulement une localité de notre commune mais toute notre vallée à la célébration de cet anniversaire. Le rayonnement du club artistique du Lieu s'étend en effet loin à la ronde, illustrant à sa façon que la musique est en mesure de surmonter bien des obstacles pour réunir à chaque concert de nombreux et fidèles auditeurs.

Mais l'assiduité renouvelée de tant de mélomanes est d'abord le résultat du déploiement d'une activité fébrile qui ne peut être que soulignée si l'on songe qu'elle est le fruit de l'ardeur et du dévouement inlassables dont font preuve les responsables du club artistique, particulièrement de Monsieur Jean Golay.

A une époque où tant d'autres sociétés connaissent certaines difficultés, principalement de relève, il est encourageant de constater que des hommes ont voulu consacrer une part notable de leurs loisirs à l'enrichissement de toute une contrée.

Ce don de soi nous permet de rappeler ici une phrase significative prononcée par un ancien homme d'Etat: «Ne demandez pas constamment ce que l'on peut faire pour vous, mais posez-vous au contraire la question de ce que vous pouvez faire pour les autres.»

Ces paroles que l'on pourrait peut-être associer à une exhortation reflètent pourtant bien le plaisir et la joie que les autorités communales ressentent à l'occasion de ce bel anniversaire, résultat de la volonté inébranlable de quelques fervents mélomanes.

Célébrer un anniversaire, c'est éventuellement penser davantage au passé ou à un aboutissement. La vie est ainsi jalonnée de tels repères. Et pourtant cet anniversaire n'est qu'une étape et nous formons nos vœux pour que le club artistique du Lieu poursuive longtemps encore son activité au service de toute notre communauté.

Victor Golay, syndic.

1952

Premier Comité du Club Artistique (Comité du Piano)

Mme Adèle Dépraz-Capt, présidente

M. Raymond Guignard, caissier

Mme Aimée Guignard-Aubert

Mme Jane Lugrin-Berney

Mlle Tinet Aubert

M. William Nicole

M. Albert Guignard

M. Franck Meylan

M. Marius Golay

M. Armand Le Coultre

M. Jean Golay

1972

Comité actuel du Club Artistique

M.	Roger Dépraz, président †
Mlle	Tinet Aubert, vice-présidente
Mme	Gabrielle Aubert-Bachmann, secrétaire
Mme	Jane Lugrin-Berney, caissière
M.	Fernand Gosteli
M.	Eric Dépraz
M.	Jean Golay

TEMPLE DU LIEU

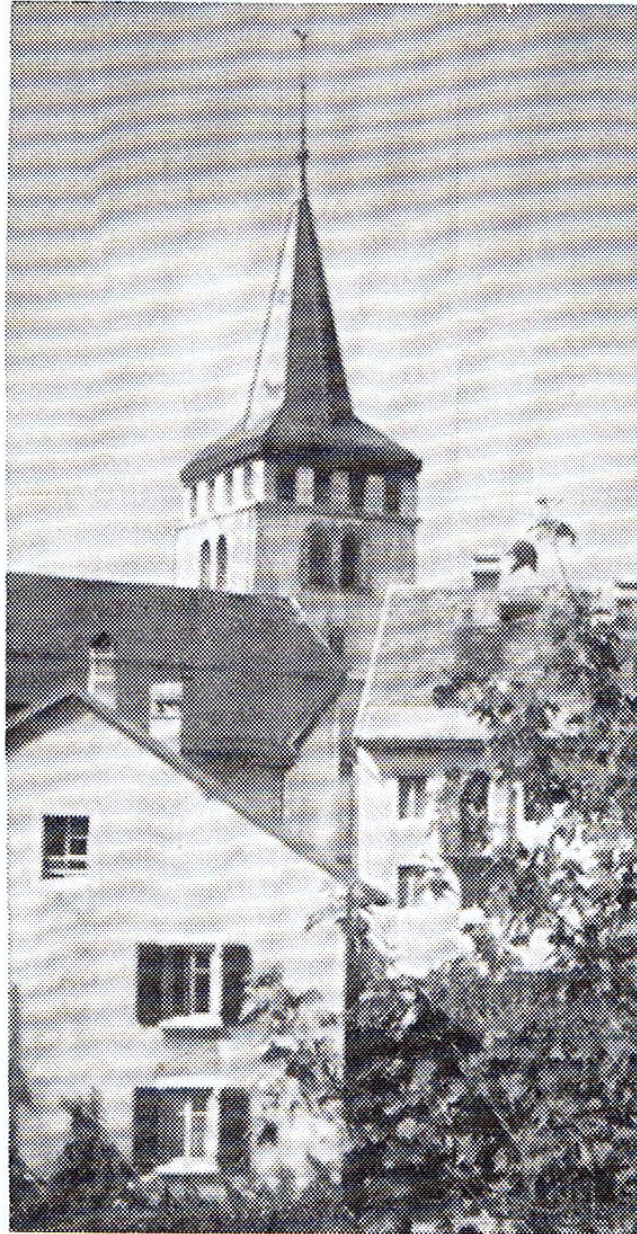
1970



Ludwig van Beethoven
1770 - 1827

TEMPLE DU LIEU

1971



Chœur Mixte des Charbonnières
(Direction Gilbert Reymond)

Dimanche 2 mai 1971, à 20 h. 30

CHOEUR MIXTE DES CHARBONNIERES

(Direction : Gilbert Reymond)

Philippe Aubert, flûte
Pierre Dörfliger, violoncelle
Marcel, Claudette et Marina Dépraz, cornets
A l'orgue : Myriam Epars
Au piano : Pierre Baud, Jean Golay

Programme

Cornets et orgue		Violoncelle et piano	
Jésus que ma joie demeure		Sonate en sol mineur	Händel
Choral cantate No 147	Bach	Grave - Allegro - Sarabande Largo - Allegro	
Chœur Mixte		Flûte et piano	
Que tous les humains... (Psaume 46)	Cl. le Jeune	Sonate en do majeur K. 14	Mozart
Au Roi des Rois	Ps. de Genève 1554	Allegro - Menuets I et II	
O grâce magnifique (Choral cantate 164)	Bach	Chœur Mixte	
Violoncelle et piano		L'amour de moy	Mélodie du XVe siècle
Sonate en mi mineur	Vivaldi		Harm. de C. Boller
Largo - Allegro - Largo - Allegro		Languir me fais	Cl. de Sermisy
Flûte et piano		Madrigal	R. de Lassus
Fantaisie op. 79	Fauré	Chœur des esprits bienheureux	C. Gluck
Flûte seule		Cornets et orgue	
Syrinx	Debussy	Cantata jubilata	Hans Hartwig
Chœur Mixte			
Aubade sur le Fleuve	M. Praetorius		
Je dois partir	Mélodie du XVe siècle		
	Harm. de J. Brahms		
Allons danser sous les ormeaux	J.-J. Rousseau		
L'hiver a fui	A. Dvorak		

71e manifestation organisée dans le cadre des concerts du Lieu

TEMPLE DU LIEU

1971



CÉCILE PANTILLON
pianiste

TEMPLE DU LIEU

1972



HANSHEINZ SCHNEEBERGER, violoniste
JÓZSEF MOLNÁR, corniste
MICHEL PERRET, pianiste

TEMPLE DU LIEU

1974



QUATUOR DE FLûTES ROMAND

STUDIO DU PRÉ LIONET
LE LIEU
1969



Récital
FRANÇOISE RIME
Troubadour du Château de Gruyères